



Günther Brée
LAG Schulbibliotheken
in Hessen e.V.



Schauunterricht Medienerziehung
für die 9.-11. Klasse:

Literaturverfilmung

Buchmesse Leipzig, 18.03.2011
Die Schulbibliothek, Halle 2, Stand D 301



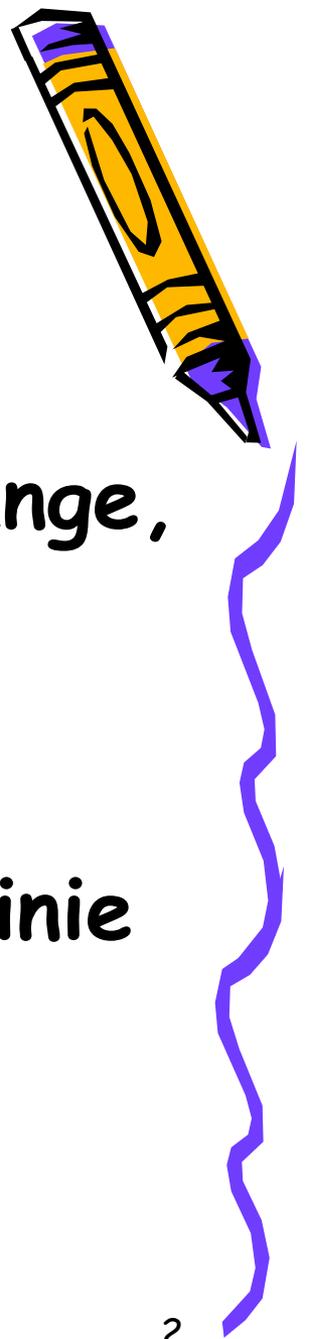
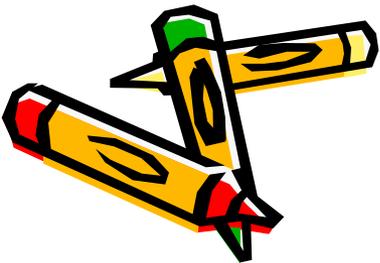
Einstimmung

>>... erstens ist jedes Buch unverfilmbar und zweitens nur so lange, bis es verfilmt wird.<<

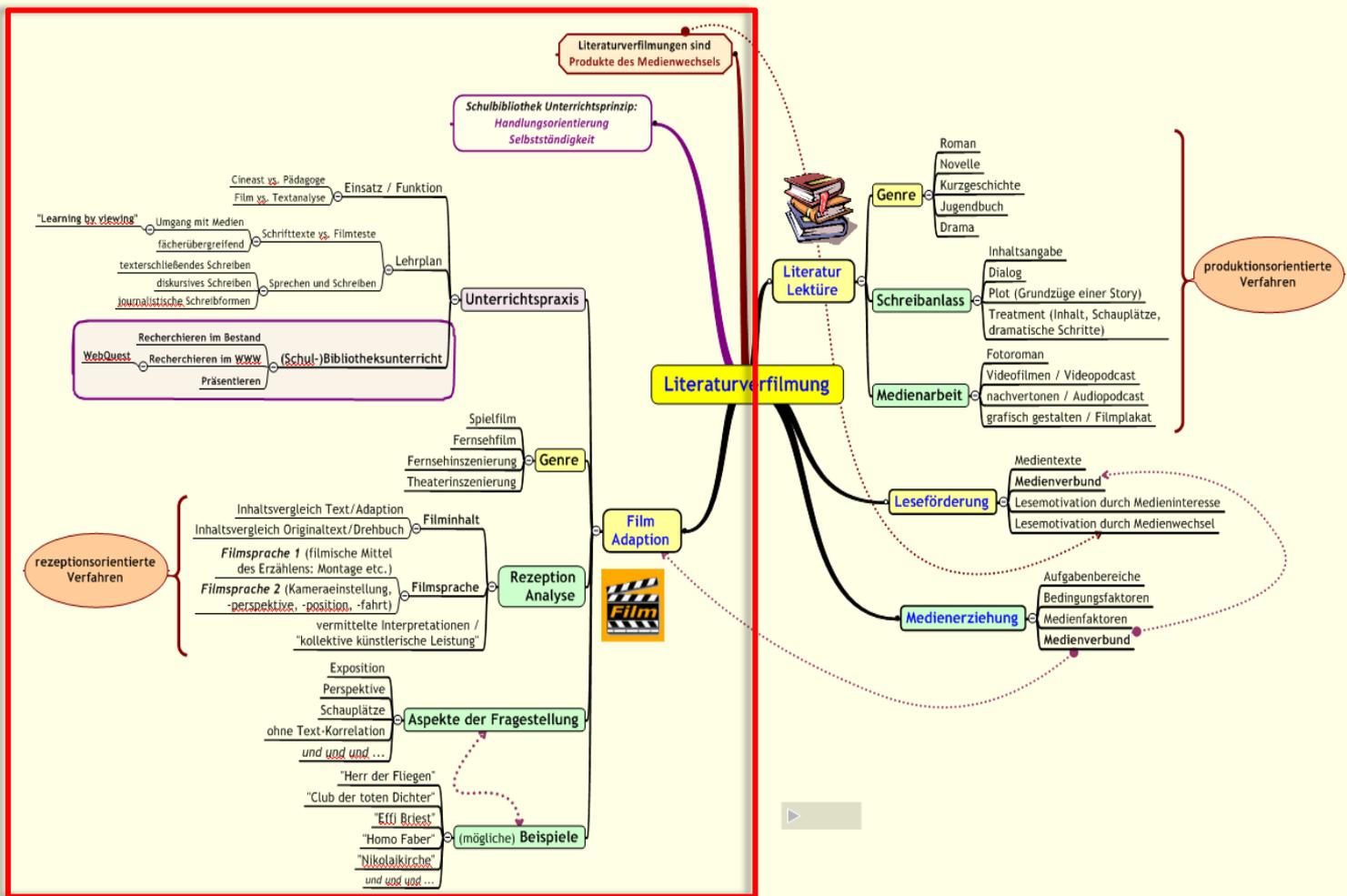
(Andreas Kilb, DIE ZEIT, 10/1992)

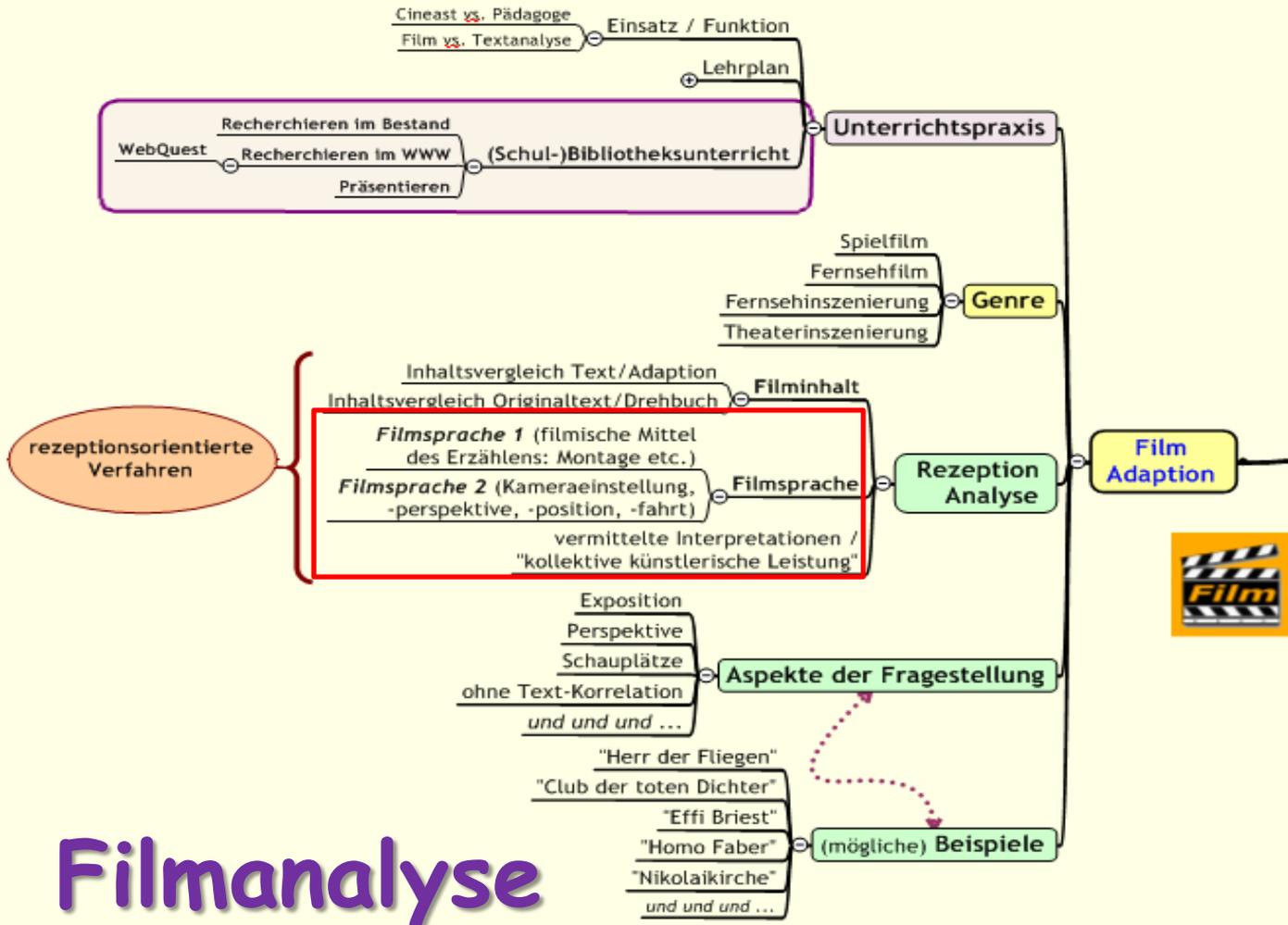
>> Die Analyse einer Literaturverfilmung ist in erster Linie eine Filmanalyse. <<

(Michael Staiger, Literaturverfilmungen im Deutschunterricht)



Thema





Filmanalyse

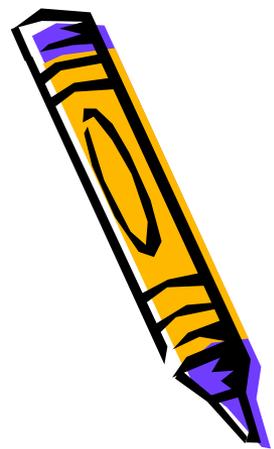


Bedingungsfaktoren der Literaturverfilmung



Vermittelte
Medienwirklichkeit:

Die Interpretation
der Interpretation
der Interpretation
der Interpretation



Arbeitsauftrag

Kameraeinstellungen / -perspektiven

Leipziger Buchmesse, 18.03.2011, Halle 2, Stand D 301 – Die Schulbibliothek
Schaununterricht Medienerziehung für die 9.-11. Klasse: LITERATURVERFILMUNG

„Der Untertan“, DDR 1951, Regie: Wolfgang Staudte

Beobachtungsaspekte: KAMERA-EINSTELLUNGEN und KAMERA-PERSPEKTIVE

Notieren Sie sich beim Ansehen der kurzen Filmsequenzen

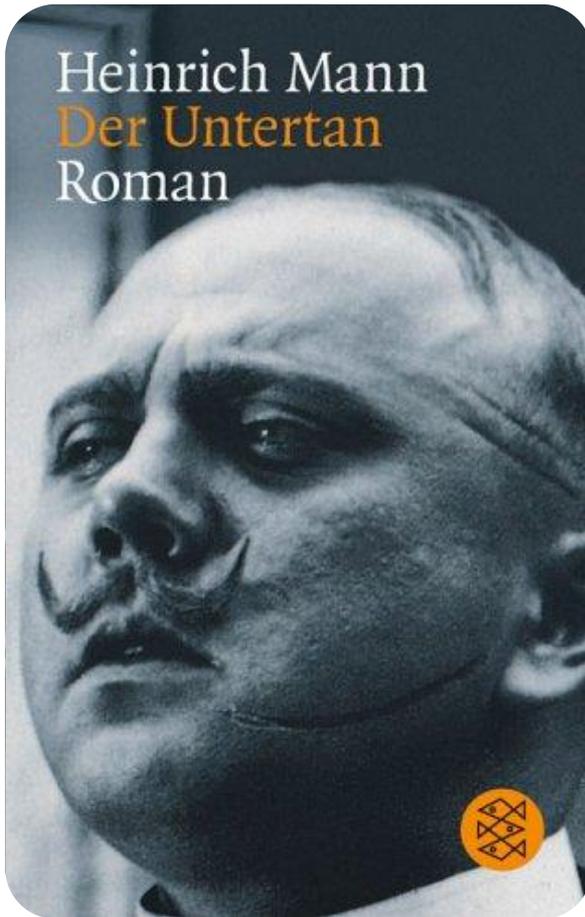
Recherchieren Sie in der Bibliothek bzw. im Internet zu diesem Aspekt der Filmanalyse – als Vorbereitung für die Filmsequenzen:
Internetrecherche:

Vgl. Arbeitsblatt

Bibliotheksrecherche in den Büchern:

- Wie analysiere ich einen Film?
- Einführung in die Systematische Filmanalyse
- Filme sehen lernen. Grundlagen der Filmästhetik (bes. DVD)
- Wie interpretiert man einen Film? (Literaturwissen)

Spielfilm „Der Untertan“ (1951)



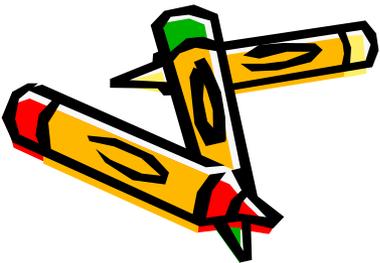
„Der Untertan“ (Spielfilm DDR 1951)

Kameraeinstellungen und Kameraperspektiven in
den Filmsequenzen bzw. Standfotos

„Beim Militär“

„Kaiser in Rom“

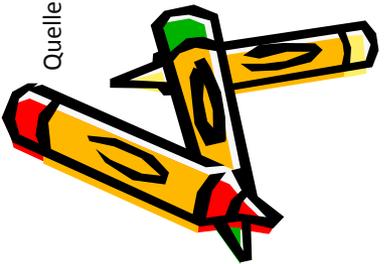
- www.youtube.com/watch?v=SAFjT8kkRN
[I&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=SAFjT8kkRN)
- www.youtube.com/watch?v=l7GpfC xvZdI



Arbeitsauftrag Kameraeinstellungen / -perspektiven



Quelle: www.cinema.de/kino/filmarchiv/film/der-untertan_1334603_ApplicationMovie.html – 15.03.11



(C) G. Brée, 2011

Einstellungsgrößen

Detail

Groß

Nah

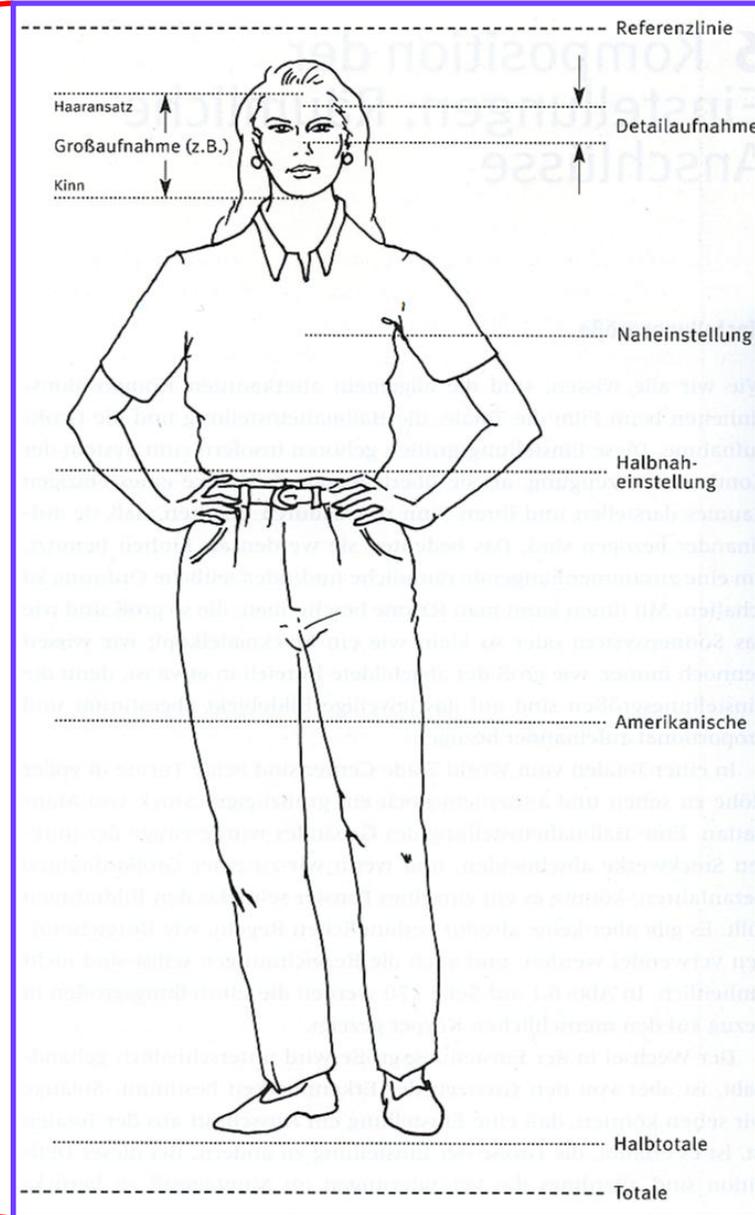
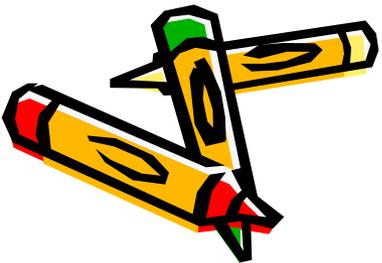
Halbnah

Amerikanisch

Halbtotale

Total

Panorama

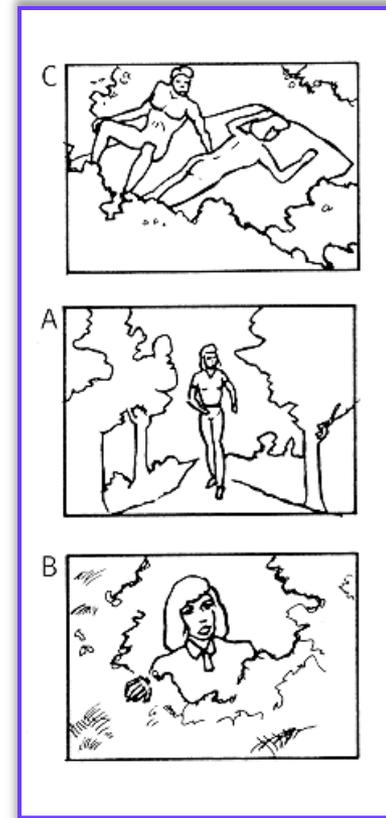
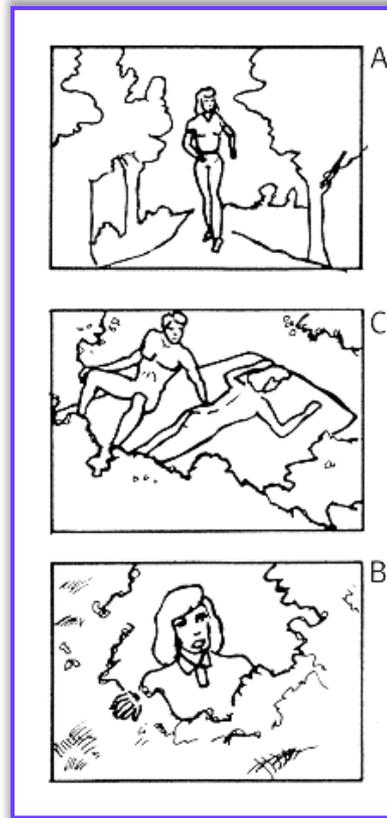
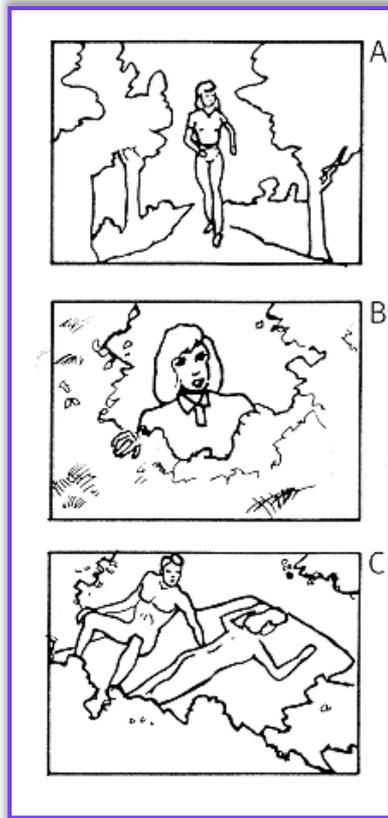


Grafik n. Steven D. Katz: Die richtige Einstellung. Zur Bildsprache des Films. Ffm. 2009, S. 170

(C) G. Brée, 2011

Bildbeziehungen: Montage/Schnitt

Montage rhythmisiert / organisiert Filmzeit



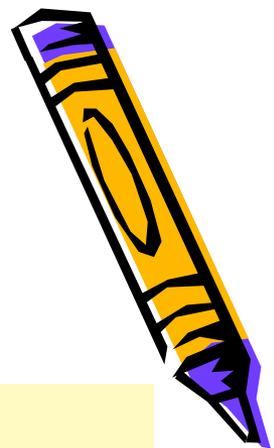
Nach: Stefan D. Katz: Die richtige Einstellung. Ffm., 1999, S. 204

3x3 Einstellungen - 3 Inhalte?!

(C) G. Brée, 2011



Literaturverfilmung



**Danke fürs Mitmachen
und Zuschauen!**

Günther Brée
www.schulbibliotheken.de
g.bree@schulbibliothek.info

