

„Der Untertan“, DDR 1951, Regie: Wolfgang Staudte

Beobachtungsaspekte: KAMERA-EINSTELLUNGEN und KAMERA-PERSPEKTIVE

Notieren Sie sich beim Ansehen der kurzen Filmsequenzen eine Besonderheit bzw. etwas, was Ihnen aufgefallen ist.

Fragen zu den Ausschnitten	Aussage zu den Ausschnitten
„Der Untertan“, Filmsequenzen: Diederich Hessling beim Militär / Kaiser in Rom	

Internetrecherche:

[Kamera 1](#)

[Kamera 2](#)

[Kamera 3](#)

[Kamera 4](#)

Bibliotheksrecherche:

Wie analysiere ich einen Film?

Einführung in die Systematische Filmanalyse

Filme sehen lernen. Grundlagen der Filmästhetik (besonders DVD)

Wie Interpretiert man einen Film? (Literaturwissen)